BALLADEN

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No. 1.	G moll.	Op. 23	— Thlr.	25 Ngr.
- 2.	F dur.	Op. 38	— -	20 -
- 3.	As dur.	Op. 47	— -	24 -
- 4.	F moll.	Op. 52	1 -	— -

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Balladen sind in demselben Verlage für das Pianoforte zu 4 Händen erschienen.)

BALLADE

pour le Piano

dédiée

à Madame la Baronne C. de Rothschild

par

F. CHOPIN.

Op. 52 | Propriété des Editeurs. | Pr. 1 Thlr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Wessel & Stapleton.

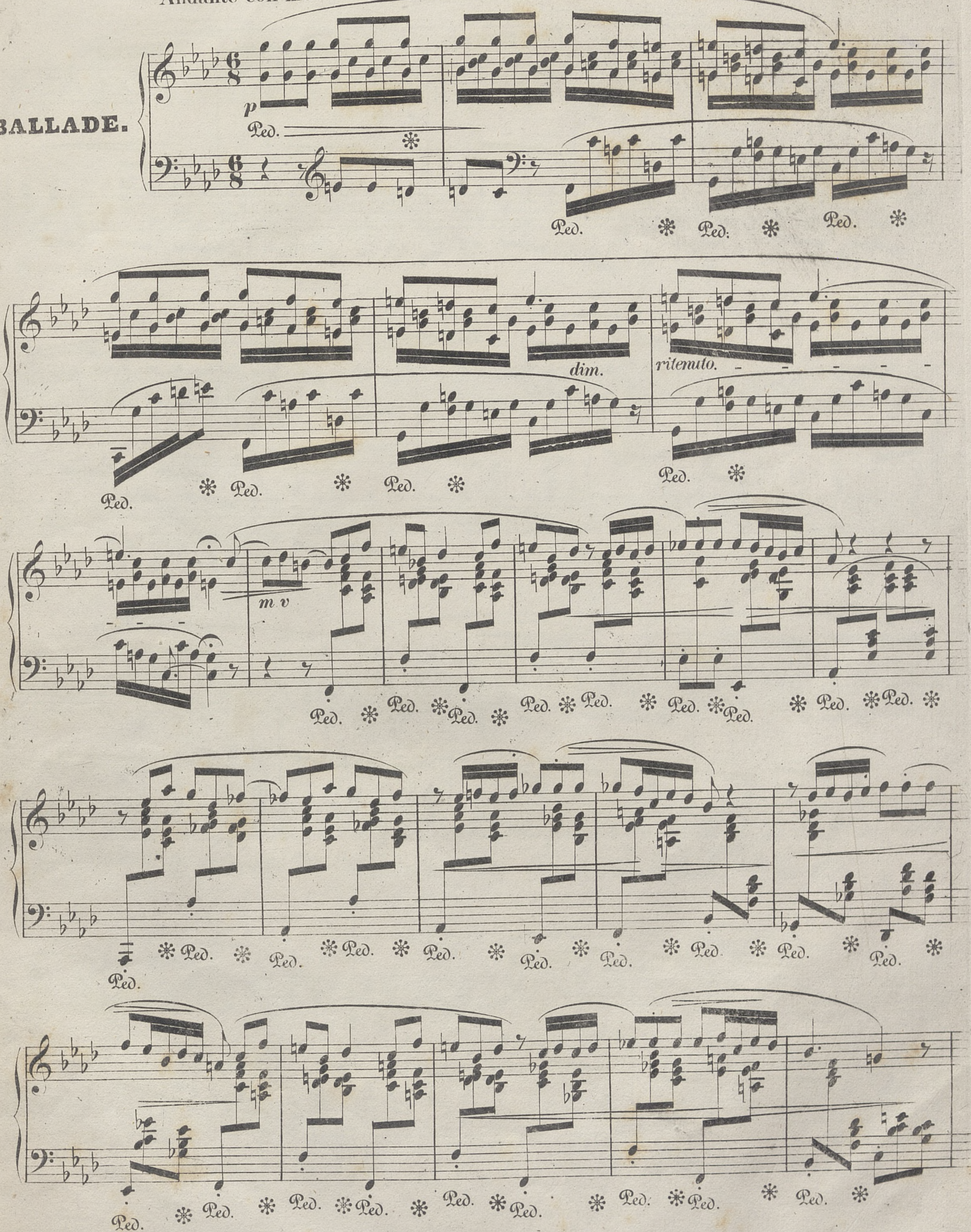
7001.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

F. Chopin. Op. 52.

BALLADE.

Andante con moto.



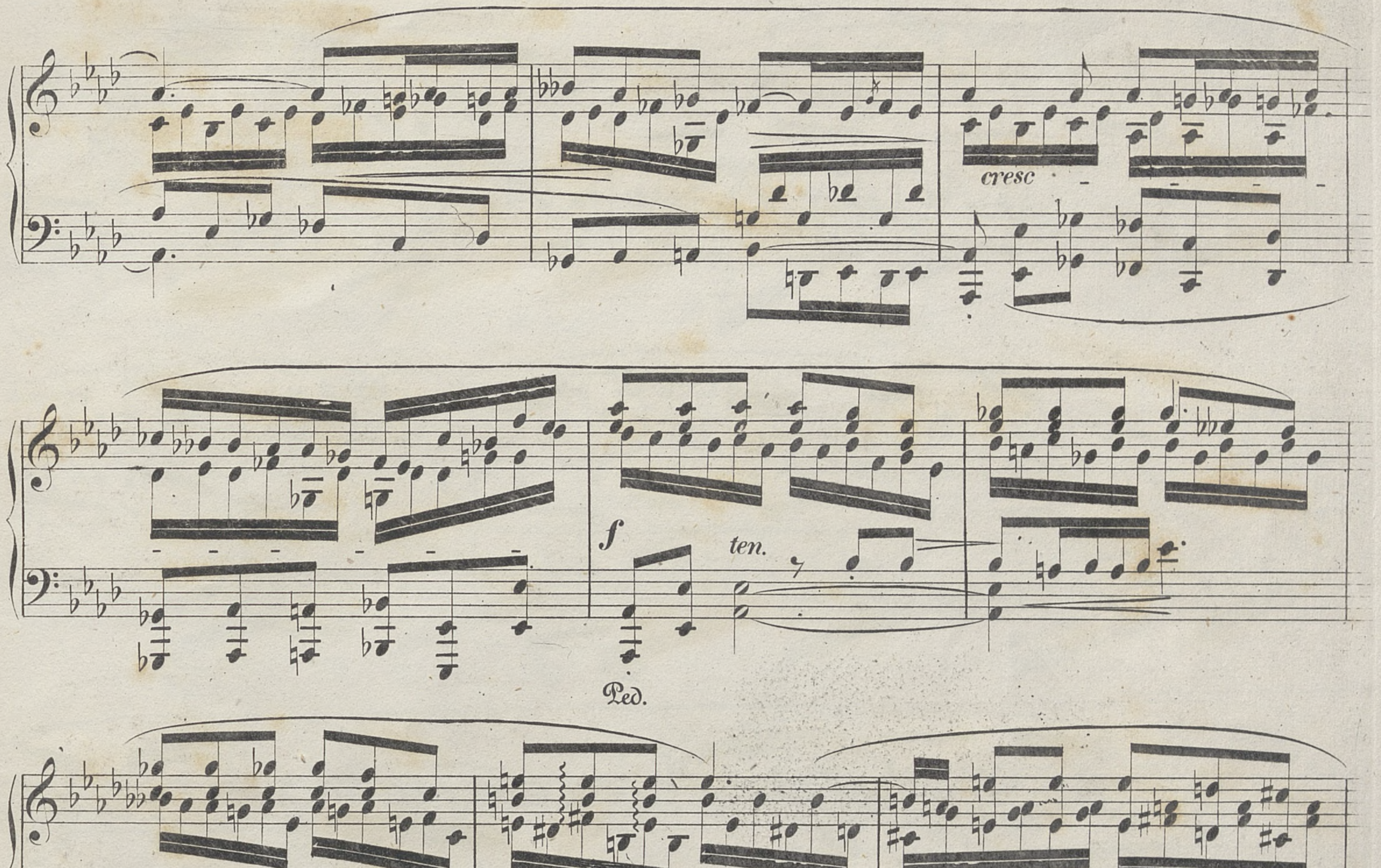

Ped.
legato.
pp


m. v.
ten.
Ped.


cres
Ped.
cresc
ritenuto.
ff
fz
dim.
accel.


8
loco.
leggiero.
rite
nuto
in tempo.
p
dol.
Ped.
ritardando.
a tempo.
cresc

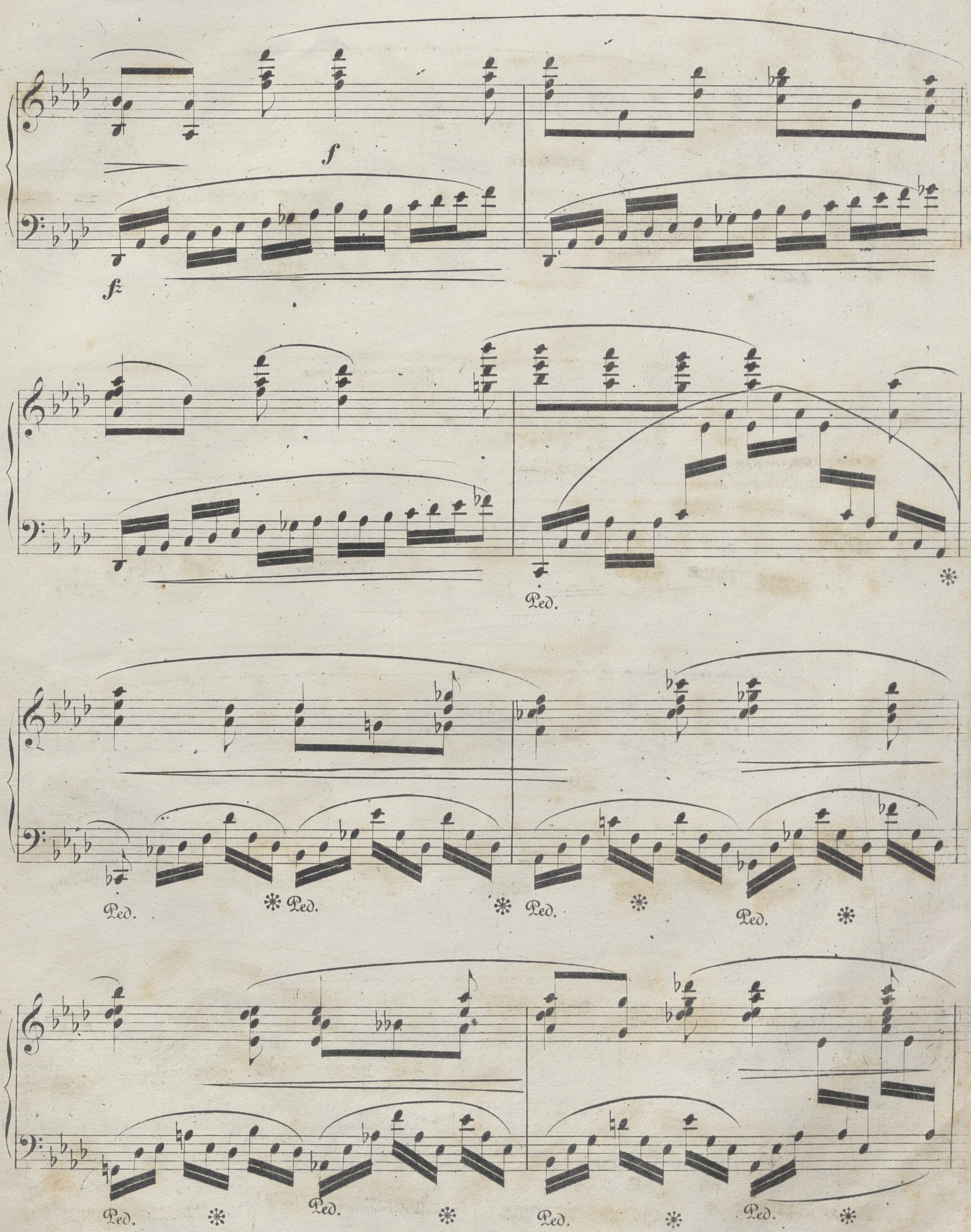

cresc.
Ped.
8
loco.
Ped.
ritenuto.
Ped.
ten.
legg.
tr
Ped.
8
ten.
tr
Ped.
8
loco.
f dim.
tr
Ped.


cresc
f
ten.
Ped.
dim.
pp
8 loco
dolciss.
rallent.
Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


legato.
p a tempo.
Ped.

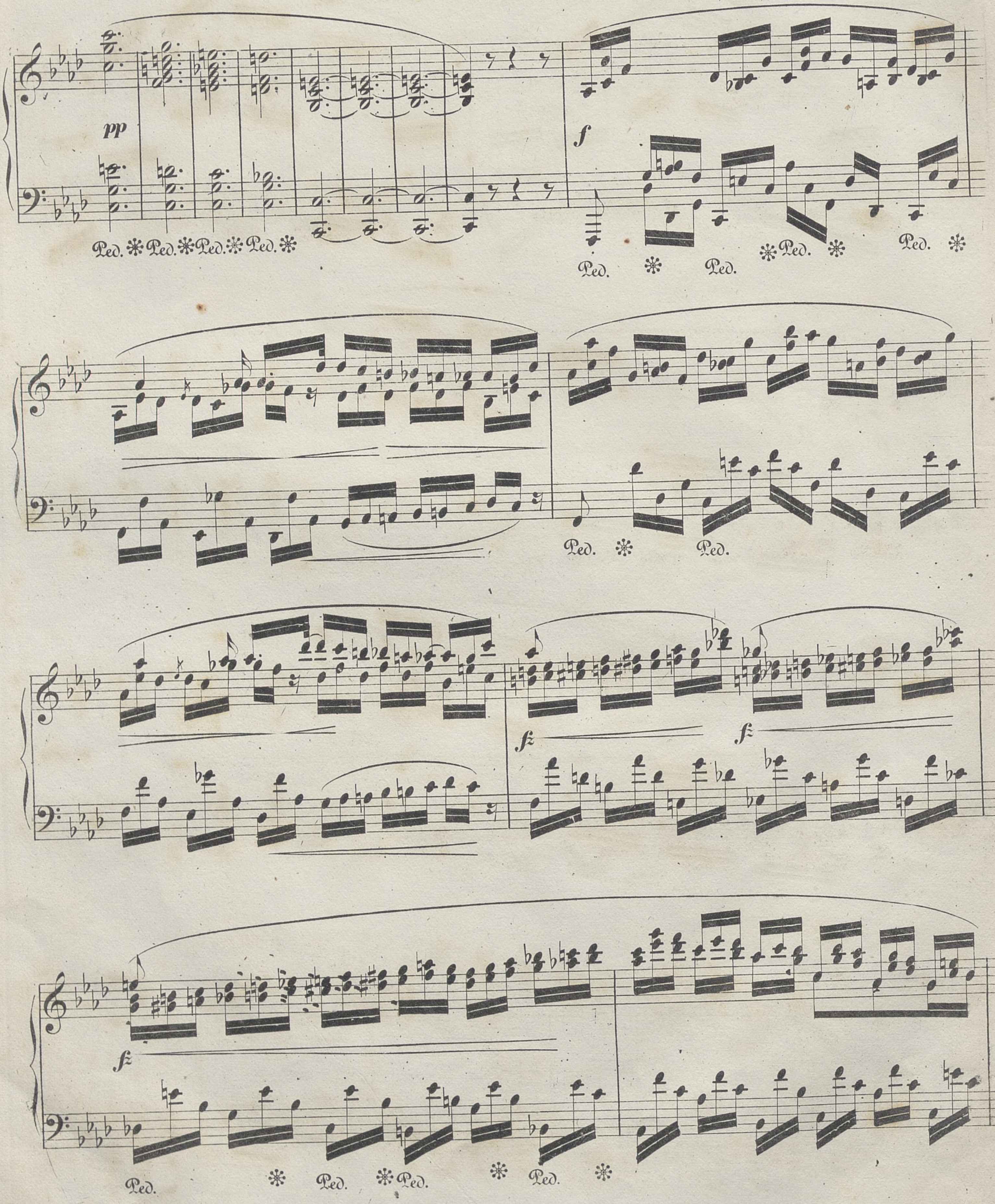

Ped.
tr
cresc.
accel.
8
loco.
dim.


p
in tempo.
leggiero.
Ped.
Ped.
dol.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
fz
Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc
Ped.
fz
cresc


fz
ff
stretto


pp
f
fz
Ped.


marc.
ff
8
loco.
8
8



loco.
accel. sin al Fine.
fz p
cres
Ped.
ff
loco.
loco.
FINE.

J. B. DUVERNOY'S PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Rℓ. Ngr.

Quadrille et gr. Valse. . . . . — 12½
Polonaise brill. . . . . Nº 2. — 15
Moïssa. Polka-Mazurka . . . . — 5
Nelida. Schottisch . . . . — 5
Op. 34. 2 Airs suisses variés . . . . — 12½
— 34. Les mêmes arr. à 4 mains . . . . — 20
— 61. 24 Etûdes mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Liv. 1. 2. . . . . à — 25
— 63. Variations . . . . — 15
— 65. 2 Thèmes fav. variés . . . . — 20
— 69. 4 Rondeaux sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini Nº 1. 2 . . . . à — 20
— 71. Cavatine de Donizetti variée. . . . . — 20
— 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots . . . . Nº 1. 2. à — 25
— 79. Variations à 4 mains, sur un thème fav. de Bellini 1 5
— 81. La Cachucha, gr. Valse espagnole . . . . . . — 20
— 83. Mélange sur les motifs de Piquillo . . . . . — 20
— 85. 3 Fantaisies sur Guido et Ginevra. Liv. 1—3. à — 15
— 86. 2 Divertissemens sur des motifs du Domino noir. Liv. 1. 2 . . . . à — 15
— 87. Fantaisie à 4 mains, sur des motifs de l'opéra: Le Domino noir. 1 5
— 88. 6 Bagatelles sur des motifs favoris de Rossini et Auber, divisées en 3 Suites composées chacun d'un air et d'un Rondo. Liv. 1. 2. 3 à — 15
— 89. La Folle. Fantaisie caractéristique . . . . . — 15
— 94. 2 Cavatines de Donizetti de Roberto Devereux variées . . . . Nº 1. 2. à — 15
— 95. 2 Divertissemens sur le Lac des fées. Nº 1. 2. à — 15
— 97. 3 Rondos et 5 Airs variées sur des motifs favoris . . . . Nº 1. 2. 3. à — 15
— 98. 2 Mélodies italiennes à 4 mains. Nº 1. Cavatine de Bellini variée. Nº 2. Rondo sur un thème de Rossini . . . . à — 12½
— 100. 4 petites Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. Nº 1. 2 à — 12½
— 101. Fantaisie sur la Romanesca . . . . — 17½
— 104. Reminiscenses italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini et Mercadante. Liv. 1. 2. 3 . . . . à — 15
— 105. Fleurette italienne. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti . . . . — 17½
— 106. Frère Jacques. Petit Dialogue à 4 mains . . — 15
— 108. Duettino sur l'Elisire d'amore de Donizetti à 4 mains . . . . — 12½
— 109. Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante. . — 17½
— 110. 2 Rondinos italiens.
Nº 1. Betly de Donizetti . . . . — 12½
„ 2. Il Bravo de Mercadante . . . . — 12½
— 112. Divertissement sur l'Opéra: Les 2 Voleurs de Girard . . . . — 15
— 113. Souvenirs de Naples. Nº 1. Variations sur un motif de Donizetti. Nº 2. Rondo sur un motif de Bellini . . . . à — 15
— 115. Une fièvre brûlante. Fantaisie brillante sur des motifs de Richard, Coeur de Lion. . . . — 20
— 116. El Zapateado. Bolero . . . . — 15
— 118. Petites Pièces sur des thèmes favoris des Opéras de Halévy, Meyerbeer et Weber. Nº 1—4. à — 10
— 118. Les mêmes à 4 mains. Liv. 1—4. . . . . . à — 15
— 119. Bagatelle sur l'opéra: Le Diable à l'Ecole de E. Boulanger. . . . . — 12½
— 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes comp. expressement pour précéder celles de la Vélocité de Czerny 1 10
— 121. Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini . . . . — 15
— 122. Le Roi d'Yvetôt. Bagatelle sur la Chansonette de Béranger, intercalée dans l'Opéra d'Adam — 12½

Rℓ. Ngr.

Op. 123. Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra: I Capuleti e Montecchi de Bellini . . . . — 15
— 124. Bagatelle sur une Chansonette Napolitaine . — 15
— 125. Tarantelle de Naples . . . . — 15
— 127. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un Chat. Elegie musicale à 4 mains. . . . . . — 15
— 128. Musée d'Italie. 6 pet. Tableaux.
Nº 1. L'Esquisse, Variations, thème de Bellini — 10
„ 2. La Sépia. Rondo, thème de Rossini. . . — 10
„ 3. L'Aquarelle, Variations, thème de Bellini — 10
„ 4. Le Pastel, Divertissement, thème de Donizetti . . . . — 10
„ 5. La Gouache, Variations, thème de Rossini — 10
„ 6. La Miniature, Rondo, thème de Mercadante — 10
— 129. Une Pensée de Bellini. Variations à 4 mains. — 20
— 131. Fantaisie sur Follette d'A. Thys . . . . . . — 15
— 132. Les Roses de Noël. Valses. . . . . — 15
— 133. Une Pensée d'Auber. Petite Fantaisie. . . . — 15
— 134. La Polka nationale. Bagatelle sur le motif favori de Baden-Baden . . . . — 15
— 135. 2 Fantaisies sur les motifs de la Sirène. Nº 1. 2. . . . . à — 15
— 138. Fantaisie élégante sur la mélodie: Vaga Luna de Bellini . . . . — 20
— 139. Petite Fantaisie à 4 mains, sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini . . . . . . — 15
— 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie à 4 mains, sur une mélodie suisse . . . . . . — 10
— 141. Fantaisie italienne. . . . . — 15
— 142. Les deux Soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti . . . . . Nº 1. 2. à — 10
— 143. Petite Fantaisie sur l'opéra: Torquato Tasso de G. Donizetti . . . . — 15
— 144. La Fiorentina. Fantaisie élégante . . . . . — 15
— 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies à 4 mains, sur des motifs de Bellini et Donizetti.
Nº 1 . . . . — 10
„ 2 . . . . — 15
— 146. Loisir de Salon. Fantaisie sur un motif favori de Donizetti . . . . — 15
— 147. 2 Fantaisies mignonnes sur des motifs de Belisario de Donizetti . . . . Nº 1. 2. à — 12½
— 182. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . . — 17½
— 183. Fantaisie sur l'Opéra: Joseph de Méhul. . . — 20
— 184. Fantaisie sur des motifs de la Filleule des Fées de A. Adam. . . . . — 20
— 185. Fantaisie sur l'Opéra: La Fée aux Rosse de F. Halevy. . . . . — 20
— 195. Fantaisie sur Pique Dame de F. Halévy . . — 15
— 200. Fantaisie sur des themes de Marthe de Flotow . . . . — 15
— 202. Amina. Fantaisie sur un motif de Bellini. . — 15
— 204. Les Perles de Rosée. Rêverie . . . . — 15
— 208. Fantaisie (Galathée de Victor Massé) . . . . — 15
— 209. Fantaisie (la Croix de Maria d'Aimé Maillart) — 15
— 210. Le Carneval de Venise, Fantaisie. . . . . . — 15
— 233. La Fête Andalouse. Fantaisie . . . . — 15
— 234. Fantaisie pour les Lavandières de Santarem de Gevaert . . . . — 15
— 235. La Poste. Fantaisie-Galop . . . . — 15
— 236. Une fête de famille. Fantaisie-Polka . . . . . — 10
— 237. Deux fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de Verdi. Nº 1. 2. . . . . à — 15
— 238. L'Ange du Foyer. 4me Noct. . . . . — 12½
— 229. Dans la Montagne. Rondo villageois . . . . . — 10
— 240. Sous la feuillée. Fantaisie . . . . — 12½
— 244. Le Bourdon de notre Dame. Fant. imitative. — 15
— 245. La Favorite de Donizetti . . . . — 18
— 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon. . . . . . — 15
— 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie . . . . — 18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.